



Skeptische Chinese
+ baby bird scream
MENSCHEN BILDERN
EMOTIONEN
Hooligan 69
Man from Brum
Live Awake
"dot dot dot..."

WESTSWEDISH

ROADWORK

av Ilija Karilampi



1

"Shooo det här är Dogge Doggelito, och ni lyssnar på SCHEIN med Ilija Karilampi på Klara Radio, lyssna in, och klicka ut den to-to-totalish... *POW *"

Det fanns gånger då låtarna jag lyssnade på, i sig spenderade pengar omkring sig, som om dem gjorde mig rikare än jag egentligen var, fastän jag för tillfället inte hade så mycket på kontot, och trots att jag ändå väntade på stora summor, höll den nya musiken mig på en rätt riktning; låtar från London som bara jag hade på datorn, antingen rippade från Rinse eller deras Spotifylista... vem annars spelade Burna Boy eller Mr Eazi dagen då tracksen kom ut? Ingen, är svaret på den frågan.. Jag hade så extremt många musiker on my mind som spelade spratt, hela tiden, så det var kanske dags att börja selektera ner utbudet.. BBK kvarstod.. många andra tusentals också, vilka jag knappt kan hålla i bakhuvudet... nämn ett par, frågade min vän mig, och jag kunde bara hänvisa till det Rinse.fm levererar varje vecka; börja där så får du det nya UK soundet regularly.



Jag kan inte direkt svara på vad Berlin Community Radio eller Klara Radio har gjort för mig och det jag gör men det tror jag omvärlden har ett bättre svar på. Mitt enda råd till yngre är att, aldrig lägga av, för för eller senare blir det något.

Värdet av progressivitet håller jag på något sätt högt. Alkoholism är en progressiv sjukdom men så är också konstnärligt skapande. Jag tror och hoppas att nya tekniker och metoder driver det hela framåt. På sista tiden har jag känt att en del gärna blickar bakåt, riffar på gamla medium. Oljemåleri, lera, textil, det hela ser lite avslaget ut. Konst är inte raketvetenskap men om det var något som drillades i Frankfurt så var det ambitionen om förnyelse. Om en kille på en hemmafest tar fram en akustisk gitarr och spelar Bob Dylan-covers, varför? Det har gjorts i 50 år. Då lyssnar jag hellre på ett Rihanna album från en mobilhögtalare. Tycker ni om gammal mat också?

I maj anordnar Carl Kostyal en större utställning i Malmö jag är med i. Erika Hellman, en samlare och chef ursprungligen från Göteborg, finansierar det hela. Mitt bidrag är att arrangera festen och inbjudningarna.

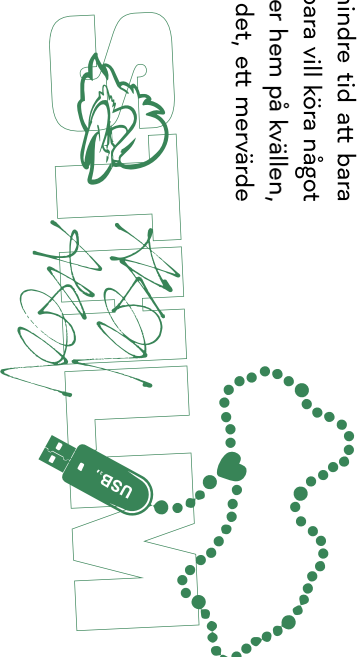
Så jag har hittat en artist från London jag skulle vilja boka, eller två egentligen, den ena är Lorenzo Senni som jag egentligen försöker boka för Cocaine Anonymous världskonvent i Infra City sommaren 2019, jag vet inte om de kan se värdet i vad Lorenzo från Warp skulle kunna åstadkomma med sin italienska lasershow och rave voyeurism men jag hoppas att de inser magin... Den andra är en västafrikansk wedding singer från Instagram som heter Wonderboy/solék, eller egentligen . Han är helt grym och står och sjunger högt på loop med delay effekter. Jag fann honom när jag med Övartat Göt instagramkontot var och kåkade på EKO Wine Bar i Hackney i somras, och såg ett par förstärkare och mickstativ i restaurangens hörn. För mig verkar han vara king och något helt unikt och annorlunda för festen i samband med Malmöutställningen, istället

Ändret
Vasastan
Målad rövarden
Målad sommar kransen
Hämma röv s jö s r d d

för kall svensk techno. Kanske kan vi hitta något mer som passar in, så jag kan styra källan lite.

Michael Krebber sa någon gång, jag vet inte exakt, men det stod i Artforum att han ville vara som en fin byrå, med böcker och film och andra fynd i varje låda, så man kan upptäcka saker. Och det tycker jag var ett fint komplement till hans itusågade surfbrädor och målningar av sniglar, kanske det enda vettiga jag hört honom säga. För om konstnären kan vara den som hittar och väljer ut ting som ett erbjudande, så kanske andra som har mindre tid att bara bläddra runt också eller har ett vanligt jobb och bara vill köra något middagsrecept från Zainas Kitchen när de kommer hem på kvällen, kan upptäcka och dela den exalterade glädjen i det, ett mervärde och en kvalitetsmetodik.

För endast det bästa är gott nog.



Ilja Karilampi (född 1983) är verksam i Stockholm och Berlin. Han är utbildad på Städelshule i Frankfurt am Main och på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Ilja har sedan dess haft ett flertal separatutställningar samt medverkat i en rad gruppställningar. I urval: Belenius/Nordenhake, Stockholm; steirischer herbst, Graz; MoMA PS1, New York; Catherine Bastide, Bryssel; Kunst-Werke, Berlin; Wilkinson Gallery, London; Kiasma, Helsingfors, och New Jersey, Basel.

NSFW

@nigeriaqueen



Göteborgs
Stad

www.svilova.org
info@svilova.org